

Программа *«Хоровое пение»*
Г.Струве *«Хоровое сольфеджио»*.
Первый год обучения.

Октябрь.

1. Индивидуальное прослушивание.
2. Понятие о высоких и низких звуках.
3. Знакомство с приемом «цепное дыхание».
4. Формирование навыка пения «на зевке».

Ноябрь.

1. Прием «втроем, как один».
2. Отработка приема «пение по руке».
3. Изучение ручных знаков 1, 2., 3 ступеней.
4. Опевание устойчивых ступеней.

Декабрь.

1. Ознакомление с циклом Г.Струве «Мы- первоклассники».
2. Ручной знак 7 ступени. Анализ тяготения неустойчивых ступеней в 1. Разучивание песни «Алфавит».
3. Введение навыков элементарного 2-хголосия. Работа над песней «Алфавит». Упражнение «втроем, как один».
- 4 Ручной знак 4 и 5 ступеней. Расширение « примарной зоны» от си-бемоль мажора до соль мажора. Разучивание песни «Мы-первоклассники».

Январь.

1. Ручной знак 6 ступени. Песня «Алфавит» с ручными знаками. Разучивание песни «Мы сидим за партами впервые».
2. Упражнение « Братец Яков». Работа над разученными песнями.
3. Подготовительные упражнения к пению по нотам - рука- нотный стан. Повторение репертуара.

Февраль.

1. Пение упражнений «по руке» в пределах 1 – 3 ступеней. Разучивание песни «Переменка».
2. Прибавление 7 нижней ступени. Пение по принципу «рука- нотный стан». Работа над репертуаром.
3. Введение 4 и 5 ступеней «Рука- нотный стан». Разучивание песни «Я стараюсь».
4. Введение 6 ступени. «Рука- нотный стан».

Март.

1. Введение 7 нижней ступени ,с появлением которой подчеркивается устойчивость 1 ступени. «Рука- нотный стан». Упражнение «Паучок».
2. Упражнения для укрепления ладового слуха. Пение отдельных ступеней с повторением на октаву выше . Разучивание песни «Белка».
3. Упражнение «октава» с глиссандо между звуками. Работа над репертуром.

Апрель.

1. Упражнения на октаву с глиссандо и последующим разрешением. Разучивание песни «Колобок».
2. Введение в упражнения на октаву элементов двухголосия . Повторение выученных песен.
3. Музыкальная игра «мячик» - попевки со словами. Исполнение песен по выбору группами по 3-4 человека.

4. Музыкальная игра «мячик»- попевки с названиями нот.
Повторение репертуара.

Май.

1. Музыкальная игра - «живые ноты». Разучивание песни «Лягушка - попрыгушка».
2. Музыкальная игра «Клубочек». Работа над репертуаром.
3. Работа над репертуаром. Закрепление навыков пения по руке с ручными знаками и названиями нот.
4. Музыкальные игры. Концертное исполнение песен группами и хором.

Пояснительная записка.

Программа *«Хоровое сольфеджио»*.

Автор с Г.А. Струве.

Георгий Струве – известный музыкант, педагог, хормейстер, композитор, народный артист России.

Оригинальная, эффективная методика - «хоровое сольфеджио», широко известна в России и за рубежом.

Составитель: Г.Ф. Дубровских, учитель музыки.

Направление: эстетическое.

Цель: творческое развитие ребенка, развитие общей музыкальной грамотности.

Задачи:

- содействие развитию координации между слухом и голосом;
- формирование опыта музицирования и хорового исполнительства;
- помощь в ориентации ребенка в сложном мире музыкального искусства;
- воспитание чувства эстетического удовольствия и радости совместного творчества.

Количество часов: 30 занятий в год.

Категории учащихся: учащиеся первых классов.

Разделы программы: изучение ручных знаков, изучение основ музыкальной грамотности.

Формы работы: пластическое интонирование, ритмические упражнения, музыкальные игры, разучивание и исполнение песенного репертуара.

Оборудование: фортепиано, синтезатор.

Педагогический принцип: от конкретного к абстрактному.

Основной методический прием: пение без сопровождения (а капелла).

Ожидаемые результаты к концу первого года обучения:

- владеть элементами музыкальной грамоты, знать и практически применять в процессе пения ручные знаки;
- владеть навыками пластического дирижирования;
- понимать элементы музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи;
- петь а капелла (соло, в ансамбле, в хоре), общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения музыкальных художественных образов,
- импровизировать (речевые, вокальные, ритмические, пластические импровизации);
- владение навыками элементарного двухголосия.

Личностными результатами занятий хоровым сольфеджио являются:

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей.

В упражнениях хорового сольфеджио объединены три важных компонента: **зрительный, слуховой, двигательный.**

Систематические упражнения с ручными знаками, а позже пение «по руке» (рука как нотный стан), интенсивно развивают координацию между слухом, голосом и аналитическим мышлением, при этом закладываются основы ладового слуха. От простых попевок игры - упражнения ведут к песне. При разучивании песен преследуются две цели: выучить песню и развить навык пения по ручным знакам. Тем самым развивается общая музыкальная грамотность и происходит постепенная подготовка детей к пению по нотам.

Занятия по данной методике могут быть как групповыми, так и индивидуальными. Учитывая музыкально - слуховые возможности каждого ребенка, определяется «примарная звуковая зона», удобная для всех детей группы, подбирается подходящая тональность, в том числе активно используются низкие регистры.

На каждом занятии значительное время уделяется пению без сопровождения, что активизирует музыкальный слух и улучшает интонацию. Привыкая слушать и контролировать свой голос в сочетании с другими, дети начинают лучше петь в унисон.

Пение без сопровождения как методический прием, дает положительный результат в развитии музыкального слуха детей. При пении в сопровождении фортепиано часто дети себя не слышат и начинают «гудеть». Таким образом плодятся «гудошники», исправлять которых впоследствии очень трудно. Даже те песенки, которые поются с музыкальным сопровождением, полезно пропеть с детьми без сопровождения в нескольких удобных тональностях.

Важной задачей музыкального образования школьников является воспитание навыков пения простейшего двухголосия.

Методика Программы составлена таким образом, чтобы каждого ребенка научить петь не только первым голосом, но и вторым, для чего группа условно делится на две части и каждая половина поет двухголосные упражнения то первым, то вторым голосом.

В качестве вокального репертуара используются произведения композитора Георгия Струве.